



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0034 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Informativa

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito
- Bloco 2 - Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5- Da qualidade da versão do livro em HTML5
- Bloco 6- Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

1- Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses? (Anexo I, Item 17.2 c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta temática que pode surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses, pois aborda diversos aspectos relacionados às folhas, como sua diversidade, funções, constituição, nutrição e respiração. A apresentação do conteúdo favorece o despertar da curiosidade infantil, ao trazer informações organizadas e acessíveis, aliadas a imagens expressivas. Por exemplo, na página 6 são descritas partes das folhas — como limbo, pecíolo, estípula e bainha. Entre as páginas 7 e 11, observa-se destaque visual e textual para a diversidade das folhagens. Já nas páginas 14 e 15, a constituição das folhas é novamente explorada de forma clara. Na página 58 é sugerido que a criança se utilize de folhas para fazer um protótipo de um fóssil. Para isso, ela precisará usar materiais lúdicos do seu cotidiano, como a massa de modelar, e dar início à relação com outros conteúdos (como a arqueologia). Dessa forma, entende-se que a obra contribui para ampliar o repertório das crianças, estimulando seu interesse pelo mundo natural por meio de informações relevantes e ilustrações atrativas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	7
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	14-15
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	58

1.2 Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história? (Anexo I, Item 17.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Folhagem* não apenas apresenta a parte botânica das plantas, como também detalha as características das folhas que podem ser encontradas na natureza e no cotidiano das crianças, estabelecendo diálogo com conteúdos científicos. Por exemplo, nas páginas 42 e 43, são abordadas informações sobre nutrição e respiração das plantas, com imagens que ilustram os processos naturais e científicos de forma acessível. No campo das artes, a obra intercala seções informativas com a seção “Folharte”, como nas páginas 58 e 59, onde são propostas atividades de artes visuais utilizando folhas secas, conectando o conteúdo à experiência concreta das crianças. A relação do tema com o cotidiano também se dá no trecho entre as páginas 70 a 79, na qual a autora esclarece que as plantas têm tanto um nome científico quanto um nome que é dado pelas pessoas no dia a dia, e apresenta uma relação na qual estão colocados os nomes científicos e populares de determinadas plantas, assim como a imagem de cada uma delas. A forma como as informações científicas são apresentadas e as propostas artísticas percorre toda a obra, promovendo uma interlocução significativa entre natureza, ciência, arte e cotidiano infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	42-43
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	70-79
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	58-59

1.3 A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural. Ao articular informações textuais com os recursos visuais variados, como ilustrações e fotografias, a obra permite o leitor diferentes formas de acesso ao conteúdo do texto. A organização das seções contribui para isso: apresenta um resumo introdutório e, em seguida, aprofunda os conteúdos ao longo das páginas. Por exemplo, ao tratar do tema da preservação e das folhas modificadas, há um panorama inicial nas páginas 44 e 45, seguido do aprofundamento nas páginas 46 e 47 (reprodução) e 48 (dispersão). Essa estrutura permite ao leitor uma navegação autônoma, sem a necessidade de seguir uma ordem linear e rígida de leitura. O uso de imagens legendadas (p. 8, 9, 16, 17): é também uma das formas de apresentação da temática na obra, e que permite demonstrar ao leitor, através das imagens e texto que as acompanham, o nome das folhas (p. 8, 9), e o seu nome associado ao tipo do recorte do seu limbo (p. 16, 17), por exemplo. Dessa forma, a obra utiliza estratégias criativas para explicar o mundo natural, favorecendo o envolvimento e a compreensão das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.pdf	44-45
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.pdf	16-17
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.pdf	8-9

1.4 A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-la? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a/b).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-la. As fotografias e ilustrações representam com precisão os elementos abordados nos textos, reforçando as características destacadas e contribuindo para a ampliação da compreensão leitora. A obra conta com textos introdutórios, quadros explicativos e legendas que não simplificam o conteúdo pelo fato de se tratar de um público infantil. Pelo contrário, utiliza corretamente a terminologia científica, como exemplificado na página 14, ao tratar da constituição das folhas: são apresentadas imagens de folhas simples, compostas e recompostas, seguidas de um quadro com diferentes tipos de nervação, como pinada, longitudinal e espalmada. Essa abordagem é retomada nas páginas 20 e 21, que detalham as folhas compostas, utilizando os termos técnicos unifoliolada, bifoliolada e trifoliolada, todos inseridos no campo da fisiologia vegetal. Dessa forma, evidencia-se o compromisso da obra com a precisão conceitual e a atualização das informações apresentadas ao leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.pdf	21
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.pdf	20

1.5 A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo? (Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo. No que se refere à coerência, o tema anunciado no título se mantém ao longo de toda a obra, e o conteúdo é desenvolvido de forma progressiva, mantendo-se alinhado ao propósito central anunciado. Quanto à coesão, identificam-se diferentes estratégias utilizadas pela autora e pela ilustradora para articular e organizar as informações. Por exemplo, da página 8 a 11, é introduzido o tema "diversidade" das folhagens, por meio de imagens com legendas coerentes e de um texto que sintetiza esse aspecto e antecipa o conteúdo das páginas seguintes. Entre as páginas 12 e 37, aprofunda-se o subtema com foco em características como tamanho, forma, cor, borda, indumento e textura. Todo esse trecho é identificado com um cabeçalho em verde-claro, que sinaliza visualmente a continuidade do subtema. A articulação entre as seções contribui para a coesão, permitindo que o leitor avance na sua leitura, descobrindo em cada momento um dos temas referentes às folhas: suas partes (p. 6), reprodução (p. 46), fotossíntese (p. 43), dentre outros. Essa organização permite a leitura de modo interdependente das partes, alternando, inclusive, a ordem apresentada na obra. A integração entre texto e imagem reforça a unidade temática da obra. Sendo assim, tais estratégias de organização da obra sustentam a coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.pdf	12
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.pdf	8

1.6 A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2d)?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.7 A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil. Ao longo da obra, o texto utiliza diferentes nomenclaturas científicas para tratar dos aspectos botânicos das folhagens e, por vezes, termos complexos para um público da educação infantil. No entanto, a obra recorre a estratégias que tornam o conteúdo acessível ao público infantil. Por exemplo, nas páginas 36 e 37, dedicadas à explicação do "pecíolo" —, é usada a ilustração de um boneco para facilitar a compreensão, além de várias fotografias de folhagens que possuem essa característica, o que aproxima o conceito científico da realidade das crianças. Na página 41 apresenta, por meio de texto e imagens, explicações sobre a função das folhas. Já entre as páginas 60 e 69, na seção denominada "Folhateca", são exibidas imagens de diferentes tipos de folhagens acompanhadas dos nomes das plantas, ampliando o vocabulário e o repertório visual dos leitores. Dessa forma, a obra contribui para que as crianças compreendam os conteúdos e estabeleçam relações com suas próprias experiências.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P2601020000002.pdf	36
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P2601020000002.pdf	60-69
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P2601020000002.pdf	41
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P2601020000002.pdf	37

Bloco 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos? (Anexo I, Itens 17.2j; 17.2k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos. Na obra, as ilustrações desempenham um papel fundamental para a compreensão do tema, uma vez que evidenciam aspectos e detalhes das informações apresentadas. Por exemplo, na página 30, é tratado acerca das nervações arqueada e reticulada com o apoio de imagens explicativas. A associação entre fotografias, ilustrações e texto verbal potencializa a clareza e a visibilidade dos conteúdos. Na página 26, por exemplo, o tema da nervação é explorado com esquemas que explicam os veios cruzados e longitudinais, combinados com imagens reais de folhas que possuem essas características. Outro exemplo da relação estética entre ilustração e texto é a seção "Folhateca" (p. 60 a 69), que apresenta uma seleção de fotografias de diferentes folhagens, evidenciando suas variações e singularidades. Dessa forma, a composição da obra assegura uma interlocução estética eficaz entre texto e imagem, promovendo a compreensão de processos naturais, científicos e artísticos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P2601020000002.pdf	26
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P2601020000002.pdf	30
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P2601020000002.pdf	60-69

2.2 As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra? (Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra. Os elementos imagéticos apresentados ao longo do livro mantêm um padrão gráfico uniforme e cumprem plenamente a função de ilustrar e complementar o texto informativo. As ilustrações têm um objetivo central na obra, pela sua importância no desenvolvimento da temática e mediação de conteúdo para o leitor. Um exemplo disso está nas páginas 8 a 11, que tratam da diversidade das folhagens. Nessas páginas, fotografias dialogam diretamente com o texto verbal — ora em forma de legenda, ora como descrição direta das folhas —, enriquecidas ainda por silhuetas de insetos, como besouros e borboletas, e por margens verdes, que sinalizam visualmente ao leitor que se trata de uma seção específica do livro. Já nas páginas 38 e 39, são apresentadas a composição de fotografias de folhas e o desenho da proposta "como criar um lago com folhas", integrante da seção "Folharte", em que são sugeridas experiências artísticas, e o desenho demonstra as várias situações em que a folha, como objeto de conhecimento pode também ser objeto do brincar. Outro exemplo é a seção "Que texturas as folhas têm?" (p. 11), em que os desenhos servem para demonstrar visualmente os conteúdos, como: "glabas", "com pelos", "espinhentas". A variabilidade de recursos visuais utilizados na obra permite ampliar as possibilidades de acesso à informação e oferecer diferentes itinerários de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.pdf	38
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.pdf	8-11
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.pdf	39

2.3 As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças? (Anexo I, Item 15.1f)**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças. É possível perceber a intencionalidade da ilustradora e a escolha criteriosa das fotografias ao longo da obra. As imagens das diversas folhagens são priorizadas por meio de fotografias que evidenciam suas características específicas, como as folhas carnudas de rosa-de-pedra e de babosa (p. 51). Também se destacam ilustrações que apoiam propostas de experimentações, como nas páginas 58 e 59, que abordam a criação de um "fóssil de folha" na seção *Folharte*. Os desenhos são usados para apresentar a nomeação das folhas, como recurso visual para a correspondência da informação texto x imagem. Esse é o caso da seção "Composição: folhas simples" (p. 16-21). As escolhas visuais seguem uma linha artística coerente, mantendo uma identidade visual constante. A figura humana aparece apenas pontualmente na seção *Folharte*, mas sem se sobressair, já que o foco permanece nas atividades artísticas propostas — como se observa na página 58. Dessa forma, compreende-se que a obra evita estereótipos visuais e contribui significativamente para a ampliação do repertório imagético das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.pdf	16-21
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.pdf	58-59
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.pdf	51

2.4 A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes? (Anexo I, Item 17.1d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes. Na obra observa-se a presença de multimodalidade visual, pois suas páginas são compostas por fotografias de folhas ou de partes específicas das folhagens, além das gravuras, evidenciando as características anunciadas no texto e sendo enriquecidas com ilustrações e detalhes estéticos que ampliam a compreensão do leitor. Um exemplo é a página 56, que apresenta as folhas com características flutuantes por meio da fotografia de um aguapé, destacando seus aerênquimas. A relevância das ilustrações para a função informativa da obra também pode ser observada nas seções "Folhateca" (p. 60) e o "Glossário" (p. 70), nas quais a utilização da multimodalidade acrescenta valor ao conteúdo a fim de atingir os diferentes objetivos estimados para a leitura da obra informativa. Sendo assim, a obra articula de maneira eficaz os recursos visuais e textuais, promovendo uma leitura informativa e estética ao mesmo tempo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P2601020000002.pdf	60
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P2601020000002.pdf	56
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P2601020000002.pdf	70

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema é desenvolvido de forma criativa e em harmonia com recursos narrativos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em harmonia com recursos narrativos e imagéticos. A obra apresenta ao leitor diversas características das folhas — como diversidade, constituição e função — por meio de um apelo visual eficaz, com ilustrações e fotografias que ampliam a compreensão dos aspectos abordados. Por exemplo, na página 6, as partes que compõem a folha (limbo, pecíolo, estípula e bainha) são descritas de maneira clara e ilustradas, tendo na imagem apoio para compreensão do conteúdo, favorecendo o acesso da informação pelas crianças. Essa integração entre texto informativo e imagens é perceptível ao longo de toda a obra, reforçando os conteúdos e respeitando o público infantil. Na abordagem da diversidade (p. 7 a 11), o conteúdo é introduzido por um resumo seguido de exemplos visuais. De forma semelhante, o tema "Para que servem as folhas" é apresentado de maneira acessível na página 41. Outra estratégia utilizada é a presença de quadros comparativos que mostram a semelhança de forma entre as folhas e objetos do cotidiano. Pode-se observar isso nas páginas 10 e 14. Sendo assim entende-se que o livro trata o tema das folhagens de forma criativa, promovendo harmonia entre texto e imagem e favorecendo o processo de aprendizagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	7-11
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	41
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	10

3.2 A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem temática favorece parcialmente a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais. Por se tratar de um livro que busca apresentar diferentes tipos de folhagens a partir de suas características, a obra tem seu texto estruturado na perspectiva da exposição e descrição. Um exemplo disso são as páginas 42 e 43, que explicam, de forma acessível, os processos de nutrição e respiração das plantas. No entanto, faz-se um jogo de imagens para comparar as formas das folhas com objetos do cotidiano, aproximando os conceitos científicos da realidade das crianças e promovendo a construção de analogias significativas. Isso pode ser observado, por exemplo, nas páginas 10 e 14. Já a descrição de fatos e dados reais está presente em toda obra, pois as ilustrações retratam folhas de plantas verdadeiras, por exemplo, na página 30, ao tratar das nervações da folha, são apresentadas as folhas do limão, da goiaba e da vitória-régia. Já na página 32, as imagens das folhas do milho e do bambu são usadas para falar sobre a bainha. Os dados apresentados sobre as características das folhagens são verídicos e demonstram cuidado na seleção e organização das informações. As escolhas textuais e imagéticas contribuem especialmente para a exposição e comparação dos elementos tratados, assegurando qualidade e precisão ao conteúdo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	32
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	42-43
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	30
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	14

3.3 A obra favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, das ciências e das artes. O livro favorece o acesso a conteúdos no âmbito das ciências da natureza, notadamente, informações acerca das características de diversas folhagens, conduzindo os leitores ao universo dos conhecimentos científicos da botânica. Por exemplo, na seção "Preservação - folhas modificadas" (p. 44) -, são apresentados conteúdos como reprodução, dispersão, acúmulo, propagação. Além disso, estabelece um diálogo com práticas artísticas, como nas páginas 38 e 39, que propõem a experiência da construção de um lago com folhas, e nas páginas 58 e 59, com a criação de um fóssil de folha. Essas propostas permitem que as crianças relacionem o elemento "folha" a possíveis experiências sensoriais e artísticas. Dessa maneira, compreende-se que a obra favorece o estabelecimento de relações entre o mundo natural e as artes, promovendo uma aprendizagem integrada e significativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.pdf	58-59
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.pdf	44
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.pdf	38-39

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia parcialmente as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A leitura da obra permite a ampliação do seu repertório estético, considerando a importância que as ilustrações têm como mediadoras de conhecimento. Elas estão presentes nos esquemas (p. 43, esquema da fotossíntese), no glossário (p. 70), na folhateca (p. 60), representando as partes da folha (p. 6), e servindo para comparar seu formato com objetos do cotidiano (p. 10). Tendo como foco principal os conhecimentos naturais e científicos sobre as folhagens, a obra se dedica à apresentação de informações detalhadas sobre as folhas, como sua diversidade, constituição e funções. No entanto, não contempla de forma direta aspectos ligados às relações humanas, à ética ou à construção de reflexões sobre si e sobre o outro. Ainda assim, a ausência desses elementos não compromete o valor da obra, que cumpre com qualidade o propósito ao qual se propõe: promover o conhecimento e a curiosidade científica sobre o mundo natural.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P2601020000002.pdf	60
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P2601020000002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P2601020000002.pdf	10
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P2601020000002.pdf	43

3.5 A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com seqüências de imagens esteticamente elaboradas? (Anexo I, Item 17.1f)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com seqüências de imagens esteticamente elaboradas. Observa-se no livro a relação entre o uso das informações textuais e dos recursos visuais com o propósito de aprofundar o conhecimento sobre as características e funções das folhas. Por exemplo, na seção "Para que servem as folhas?", a página 41 apresenta um resumo por meio de texto e imagens ilustrativas que introduzem subtemas como "armadilha" e "para voar". Da mesma forma, ao tratar da dispersão, na página 48, a combinação entre imagens e textos informativos contribui para ampliar a compreensão do leitor. As ilustrações são tratadas na obra de forma didático-pedagógica e se organizam de modo a permitir uma sequencialidade da aprendizagem. Exemplificam esse tratamento da informação a Folhateca (p. 62) e o Glossário (p. 70). Na Folhateca, as ilustrações são fotografias e visam aproximar as crianças da realidade do objeto. No Glossário, as folhas são representadas por desenhos mais realistas e, para cada folha, está disponibilizado o nome popular e científico. Sendo assim, a obra favorece o enriquecimento do campo de significações relacionadas à temática botânica, de forma clara e esteticamente atrativa para o público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P2601020000002.pdf	62
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P2601020000002.pdf	70
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P2601020000002.pdf	48
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P2601020000002.pdf	41

3.6 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. As ilustrações retratam diferentes tipos de folhagens, suas características e funções, sem abordar temas que possam reproduzir qualquer forma de preconceito. As poucas figuras humanas presentes aparecem apenas na seção *Folharte*, sempre em segundo plano em relação ao propósito principal da proposta artística. Essas figuras não destacam traços físicos específicos, como se observa nas páginas 39, 58 e 59. Dessa forma, compreende-se que a obra respeita a diversidade em suas múltiplas expressões.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	39
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	59
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	58

Bloco 4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. O texto dialoga com as imagens de forma criativa e lúdica, permitindo que o leitor explore o conteúdo de diferentes maneiras, sem a necessidade de seguir uma sequência linear para compreender os temas abordados. Os elementos paratextuais são especialmente relevantes, como a *Folhateca* (p. 60 a 69), que apresenta uma sequência de imagens de diversas folhas com suas respectivas legendas, e o glossário (p. 70 a 79), que associa os nomes populares e científicos às imagens correspondentes. Dessa forma, percebe-se que a obra oferece múltiplas formas de leitura, enriquecidas por seus recursos visuais e organizacionais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	60
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	79
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	70

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros recursos visuais que dão lhe acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia parcialmente efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros recursos visuais que lhe dão acabamento estético. O projeto gráfico apresenta uniformidade do início ao fim, com uma diagramação que segue um mesmo padrão. As ilustrações, assim como o texto informativo, assumem papel relevante, conduzindo o olhar da criança e complementando o conteúdo de forma harmoniosa. O texto é inserido nas páginas de maneira que dialoga eficazmente com as imagens. Por exemplo, na página 57 (sobre fixação), na página 54 (sobre armadilhas) e na página 56 (sobre folhas flutuantes), observa-se uma combinação coerente entre imagens e texto, o que contribui para a compreensão das informações. No entanto, a obra dispõe as imagens e o texto de modo pouco espaçado, observando-se, na maioria das situações, certa densidade visual no espaço da página. A saber: nas páginas 4 e 5, as imagens das plantas têm função estética, não sendo elementos de conteúdo vinculados ao texto escrito. Ainda assim, observa-se que essas imagens ocupam a totalidade das páginas, tendo espaçamento mínimo entre si, de modo que os referidos campos de legenda textuais, que contém parte da introdução da obra e convite a criança para interesse pelo conteúdo, concorrem, em desvantagem, pelo olhar do leitor. Dessa forma, a obra apresenta parcialmente os efeitos de sentido, que poderiam ser enriquecidos com uma exploração mais criativa da diagramação e dos recursos visuais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.pdf	57
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.pdf	54
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.pdf	5

4.3 Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações? (Anexo I, Item 17.2h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações. Observa-se uma uniformidade entre o texto e as escolhas imagéticas ao longo de toda a obra. O uso das ilustrações objeto de conteúdo acompanhadas por legendas permite à criança comparar e elaborar suas próprias conclusões. Como exemplo, segue: a seção "Como são as bordas das folhas?" (p. 11), em que o desenho em contorno é seguido da nomeação de cada um dos tipos de borda. As ilustrações, fotografias e tabelas seguem um padrão estético coeso, perceptível desde a capa até a contracapa, sempre em diálogo com o conteúdo verbal. A diagramação também colabora para essa harmonia, promovendo uma integração entre palavra e imagem que favorece a compreensão da narrativa pelo público infantil. A capa reflete com fidelidade a proposta visual e temática da obra, alinhando-se ao projeto gráfico como um todo. Os paratextos cumprem papel relevante, trazendo referências que ajudam o leitor a compreender melhor as informações apresentadas como, por exemplo, na página 61, que reúne imagens de diversas folhas acompanhadas de suas legendas, e na página 75 que relaciona nomes populares e científicos às imagens correspondentes. Da mesma forma, o texto de apresentação da obra (p. 3) contribui para engajar o leitor ao levantar questões iniciais sobre a temática que será desenvolvida. Assim, os elementos composicionais estão bem empregados e cumprem seu papel de apoio e complementação, enriquecendo a experiência de leitura, especialmente no que diz respeito à interação com o público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	11
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	3
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	61

Bloco 5- Da qualidade da versão do livro em HTML5

5- Da qualidade da versão do livro em HTML5

5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam parcialmente a categoria. Embora a adaptação atenda aos requisitos da categoria 2 – pré-escola, obra informativa, do gênero não ficcional, pois disponibiliza o arquivo da versão em audiolivro com a narração integral ao texto, seguindo fielmente o conteúdo da versão do livro (00:00-09:17), a narração do conteúdo da obra tem apenas um fundo musical muito discreto que não agrega elementos à compreensão do texto narrado. Isto pode ser observado ao longo de todo audiolivro, como, por exemplo, nos trechos 00:36- 00:40, 03:51-03:59 e 06:36-06:46.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	HTLC0002020034P260102000002_ ZIP.zip	00:36- 00:40
HT LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	HTLC0002020034P260102000002_ ZIP.zip	06:36-06:46.
HT LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	HTLC0002020034P260102000002_ ZIP.zip	03:51-03:59
HT LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	HTLC0002020034P260102000002_ ZIP.zip	00:00-09:17

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. A narração segue fielmente o texto original da obra, principalmente nos trechos que apresentam descrições mais detalhadas, não incluindo a leitura das legendas que acompanham as imagens. Por exemplo, no trecho em 5:27 é narrado o conteúdo referente à "respiração", e no minuto 6:41 a narrativa aborda a "propagação". A narração também promove a demonstrações dos conteúdos, como exemplo, o trecho de 1:41 a 1:45, em que apresenta de forma expositiva os item da obra sem realizar uma leitura literal, como tamanhos, formas das folhas, indumentos e texturas. A narração ocorre de forma contínua, sem interrupções, e o narrador mantém fidelidade ao texto, sem acréscimos ou inserção de efeitos sonoros.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	HTLC0002020034P260102000002_ZIP.zip	5:27
HT LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	HTLC0002020034P260102000002_ZIP.zip	01:41 - 01:45
HT LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	HTLC0002020034P260102000002_ZIP.zip	6:41

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. A narração se dá de modo claro e fluido durante todo o audiolivro. Isso pode ser observado, por exemplo nos seguintes trechos: 02:33-02:56, 04:54-05:20, 07:56-08:42.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	HTLC0002020034P260102000002_ZIP.zip	02:33-02:56
HT LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	HTLC0002020034P260102000002_ZIP.zip	07:56-08:42
HT LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	HTLC0002020034P260102000002_ZIP.zip	04:54-05:20

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho), de modo que a audiência é legível (0:36-0:40, 3:51-3:59), não tendo a escuta presença de ruídos ou elementos que dificultem a audiência (0:00-9:17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	HTLC00002020034P2601020000002_ ZIP.zip	0:36-0:40
HT LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	HTLC00002020034P2601020000002_ ZIP.zip	3:51-3:59
HT LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	HTLC00002020034P2601020000002_ ZIP.zip	0:00-9:17

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6- Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos? (Anexo I, Item 12.2)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos. Tanto no livro físico (p.3-79) quanto no audiolivro, não há conteúdos — sejam eles imagéticos ou textuais — que apresentem conotações preconceituosas.

Destaca-se que a diversidade é uma das características da obra, abordada nas mais variadas folhas das mais variadas espécies, cores e formatos. A título de exemplos: i. referente ao elemento diversidade, a obra aponta, dentre outros: a folha de oliveira, a folha de macieira, a folha de moringa (p. 08) e etc; ii. referente às formas das folhas, o livro exemplifica: o formato arredondado, o formato de coração, o formato de ovo (p. 10) e etc; iii. acerca dos tipos de bordas, o livro exemplifica: com as folhas de borda lisa, ondulada, dentada e etc (p. 11).

Essa variabilidade aponta para uma diversidade existente no mundo vegetal, que responde, nesse universo, por uma contribuição ao repertório acerca dos referidos preceitos instituídos supramencionados e amparados nos diferentes marcos legais aludidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	HTLC0002020034P260102000002_ZIP.zip	p. 8, 10, 11
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	3-79

6.2 A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. Tanto no livro físico (p.12-25) quanto no audiolivro, não há conteúdos — sejam eles imagéticos ou textuais — que apresentem tais conotações como, por exemplo, na página 6 são descritas partes das folhas — como limbo, pecíolo, estípula e bainha. Entre as páginas 7 e 11, observa-se destaque visual e textual para a diversidade das folhagens. Já nas páginas 14 e 15, a constituição das folhas é novamente explorada de forma clara. De fato, a obra trata o tema das folhagens de forma criativa e sem doutrinações, trazendo informações organizadas e acessíveis, aliadas a imagens expressivas, que favorecem o processo de aprendizagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	12-25
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	6
IM LC 000 202 - 0034 P26 01 02 000 002	IMLC0002020034P260102000002.p df	7-11

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2 - Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 22/11/2025 - 18:07.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 13:26.